



William Tozer architecture & design

London, UK

Photography by Ed Reeve



The architect added a lower ground floor and a loft level to a Victorian terrace house in London, and carried out an internal refurbishment for a cost of £225,000. Completed in 2005, the work involved 180 square metres. The architect says, 'The particularities of English housing stock and planning legislation mean that the bedroom roof extension is a ubiquitous form of architectural intervention and in this project the space assumes the character of a tree house or survey tower. The defensive character of the resulting architecture responds to traditional notions of the bedroom, while the opportunity for voyeurism evokes the fantasy of "dreaming". Simple, bright spaces are added to the house, giving it an air of modernity that does not appear to contradict its original character.' The areas between the extensions were dealt with as 'fragments of a notional whole project of which the two additions are the primary components'.

L'architecte a ajouté un niveau en contrebas et un niveau grenier à une maison-terrace victorienne de Londres, et renoué l'intérieur de cette dernière, pour un coût total de £225 000. Achevés en 2005, les travaux ont portés sur 180 mètres carrés. L'architecte explique : « Les particularités du parc immobilier anglais et de sa législation en matière d'urbanisme font de l'extension du toit de la chambre à coucher une forme très répandue d'intervention architecturale, dans ce projet, l'espace revêt le caractère d'une cabane dans un arbre ou d'une tour d'observation. Le caractère défensif de l'architecture qui en résulte est représentatif notions traditionnelles en matière de chambre à coucher possibilité de voyeurisme évoque la fantaisie du rêve ». [Des espaces simples et clairs sont ajoutés à la maison, lui don un air de modernité qui ne semble pas contredire son caractère original. Les espaces entre les extensions ont été traités comme « des fragments d'un projet conceptuel d'ensemble dont les adjonctions sont les composantes les plus importantes ».

"Simple, bright spaces are added to the house, giving it an air of modernity that does not appear to contradict its original character."

William Tozer architecture & design

London, UK

Photography courtesy William Tozer architecture & design



William Tozer architecture & design

London, UK

Photography courtesy William Tozer architecture & design



This is another rear extension and internal refurbishment to an existing terrace house. The title of the 50-square-metre project is derived from the architect's idea of drawing on the language of the garden shed, while 'extruding a small existing kitchen out into the garden'. Decking is used as both an external floor surface, and as cladding material, blurring the distinction between the garden and the building. The horizontal board cladding of the extension makes it stand out from the brick walls of the original house. The interior floor is finished in dark-stained pine timber, while the kitchen walls are white-painted plaster, with sand-blasted glass work surfaces.

Il s'agit d'une autre extension arrière à une maison-terrace de la rénovation intérieure de cette dernière. Le titre de ce projet de 50 mètres carrés provient de l'idée de l'architecte qui s'est inspiré du terme cabano de jardin ou « reformant une petite cuisine pour la faire déborder dans le jardin ». Du planelage est utilisé comme surface de plancher extérieure et comme matériau de parement, estompant la distinction entre le jardin et la construction. Le parement en planches horizontales de l'extension démarque cette dernière des murs en briques de la maison d'origine. Le plancher intérieur est recouvert de pin teinté foncé, et la cuisine a des murs recouverts de plâtre peint en blanc et des plans de travail en verre dépoli.

By joining two terrace houses together, the architect increased available living space from 100 square metres to 249 square metres. The design draws upon and abstracts the proportions and scale of the two houses. To prevent the new space appearing as an adjunctive corridor connecting the two existing dwellings, the floor level of the extension was lowered. Stepping down into the extension lends the space autonomy, while changing the relationship between inside and out. The magazine Elle Décoration wrote of this conversion, 'Using the proportions and materials of the existing Victorian house and garden as a guide, the architects have created something unexpectedly modern'.

En joignant deux maisons-terrasses, l'architecte a augmenté l'espace de séjour en le faisant passer de 100 à 249 mètres carrés. Le plan s'inspire des proportions et des dimensions de deux maisons et se les approprié. Pour éviter que le nouvel espace n'apparaisse comme un passage auxiliaire reliant les deux habitations existantes, le niveau de plancher de l'extension a été abaissé. Le fait de descendre dans l'extension donne de l'autonomie à l'espace, tout en changeant la relation entre le dedans et le dehors. Le magazine Elle Décoration décrit ainsi cette conversion : « En s'inspirant des proportions et des matériaux de la maison victorienne existante et du jardin, les architectes ont créé quelque chose d'étonnamment moderne ».

William Tozer architecture & design
London, UK

Photography courtesy William Tozer architecture & design



A 100-square-metre rear extension was added to this detached house. Completed in 2006, this was the second phase of William Tozer's work on this residence. The next phase will include a loft extension and internal refurbishment. A new kitchen and dining area leads into the pavilion extension that encloses a private external courtyard. At the rear wing of the existing house, a wall was removed in order to accommodate the extension and allow a terraced opening towards the back. Working with simple, clean surfaces, the architect comments, 'These spatial and visual manoeuvres create ambiguities of enclosure and openness, and construction and completion, which are reinforced by the use of concrete and exposed brickwork as surface finishes.'

Une extension arrière de 100 mètres carrés a été ajoutée à cette maison indépendante. Achéevée en 2006, elle représentait la deuxième phase des travaux de William Tozer sur cette résidence. La phase suivante comprendra une extension de grenier et une rénovation de l'intérieur. Une nouvelle cuisine et une nouvelle salle à manger conduisent à l'extension pavillon, qui enclose une cour extérieure privée. À l'aile de derrière de la maison existante, un mur a été démolé pour faire place à l'extension et permettre une ouverture en terrasse sur l'arrière. Travaillant avec des surfaces simples et nettes, l'architecte remarque : « Ces manoeuvres spatiales et visuelles créent des ambiguïtés de clôture et d'ouverture, et de construction et d'achèvement, qui sont renforcées par l'utilisation de béton et de briques apparentes pour les surfaces ».

William Tozer architecture & design
Tonbridge Wells, Kent, UK

Photography courtesy William Tozer architecture & design



The architect added large 127-square-metre rear and roof extensions to this semi-detached house. The budget was £88,000 and the project was completed in 2005. Explaining his work in practice terms, the architect writes, 'New oak floorboards in the ground-floor extend on to the two internal spaces with the pine decking to the garden. White cement render and plaster work are the predominant materials of the interior and exterior, while the zinc cladding and timber balustrade mirror the soffits flashing detail and sliding doors of the ground-floor extension. The kitchen units have a white melamine finish with Corian worktops, and are integrated into the wall to the utility room and WC. The joinery wall to the living and dining spaces has a matching white spray-painted finish and incorporates fluorescent strip lights to the plinth and bulkhead.'

L'architecte a fait de grandes extensions, d'une superficie totale de 127 mètres carrés, à l'arrière et sur le toit de cette maison jumelée. Il disposait d'un budget de £88 000 et a terminé le projet en 2005. Décrivant son travail en termes concrets, l'architecte écrit : « Des planchers neufs en chêne au rez-de-chaussée de l'extension relient les espaces intérieurs au plateau en pin du jardin. Les renforts en ciment blanc et les plâtrages dominent à l'intérieur et à l'extérieur, alors que le parement en zinc et la balustrade en bois reflètent les noues des soffites et les portes coulissantes de l'extension du rez-de-chaussée. Les éléments de cuisine ont une finition en mélamine blanche avec des plans de travail en Corian, et sont intégrés dans le mur de la buanderie et des toilettes. Le mur menuisé de la salle de séjour et de la salle à manger a été peint au pistolet d'un blanc assorti et comporte une rampe d'éclairage fluorescent au niveau de la plinthe et une au niveau du plafond incliné ».

William Tozer architecture & design
London, UK

Photography courtesy William Tozer architecture & design



This large, 171-square-metre, £225,000 rear extension to an Edwardian detached house is located in the W5 area of London. The architect intentionally made an abstracted reference to the existing house while designing the neutral rectilinear container that serves to open the house towards its garden. Outdoor and indoor floor levels are continuous, highlighting the impression of spatial continuity. The architect further explains, 'In order to evoke the open-ended character of a building in construction, the articulation of the external doors gives the appearance of the absence of a component of the building'. When the doors are open, they permit a full-height opening of the kitchen space towards the garden, hence the name of the project. The project also involved a

Cette grande extension de 171 mètres carrés, à l'arrière d'une maison indépendante d'époque Edouard VII dans le quartier W5 de Londres, a coûté £ 225 000. L'architecte a délibérément fait une référence détournée à la construction existante en concevant le conteneur neutre rectiligne qui sert à ouvrir la maison sur son jardin. Les niveaux de plancher extérieur et intérieur sont continus, faisant ressortir l'impression de continuité spatiale. L'architecte poursuit : « Pour évoquer le caractère non limité d'un bâtiment en construction, l'articulation des portes extérieures donne l'impression qu'il manque un élément constitutif au bâtiment. Quand les portes sont ouvertes, elles ouvrent la cuisine, dans toute sa hauteur, sur le jardin, d'où le nom du projet. Le projet a également consisté à rénover en grande partie la vieille demeure.

Introduction, 6
By Philip Joddo

2300 Live Oak, 14
Hollywood, California, USA

Aisslinger House, 18
Berlin, Germany

Alba Place, 22
London, UK

Apartment Near The Singel, 20
Amsterdam, The Netherlands

Appia Antica House, 28
Rome, Italy

Artist's Studio, 30
Silverlake, California, USA

Ashcroft Studio, 34
West Hollywood, California, USA

Banks House, 36
Melbourne, Victoria, Australia

Barn, 38
Evolène, Switzerland

Beverly House, 42
Santa Monica, California, USA

Black Box, 46
Santa Monica, California, USA

Boles House Renovation, 48
Portland, Oregon, USA

Bonnin House, 52
Fichtelstätt, Germany

Bronte Extension, 54
Sydney, New South Wales, Australia

Capitol Hill House, 60
Seattle, Washington, USA

Clerkenwell Road, 62
London, UK

Clifton Hill House, 64
Melbourne, Victoria, Australia

Collins Gallery & Residence, 68
West Hollywood, California, USA

Dalvey Estate House, 72
Singapore

Daniel Bosser Apartment, 74
Paris, France

Denicolò House, 78
Arbedo, Switzerland

De Wolzak Extension, 80
Zutphen, The Netherlands

East 85th Street Townhouse, 82
New York, New York, USA

Ebeling House, 86
Dortmund, Germany

Elegant Shed, 88
Frankfurt, DE

Facchinetti House, 90
Gardola, Switzerland

Fineman Bowman Residence, 92
Brentwood, California, USA

Fold House, 96
London, UK

Forest House Renovation, 98
Perche Region, France

Former Town Mill, 100
Graz, Austria

Georgian Townhouse, 102
London, UK

Gillies Street Extension, 108
Melbourne, Victoria, Australia

Gleimstrasse Loft, 110
Berlin, Germany

Green Residence, 116
Sydney, New South Wales, Australia

Hackney House, 120
London, UK

Hametner Residence & Gallery, 122
Stoob, Austria

Heeren Shop House, 124
Malacca Town, Malaysia

Highbury Terrace, 126
North London, UK

Hoffman House, 132
Hamburg, Germany

Hornegg Mansion, 134
Preding, Austria

House in Dartmouth Park, 138
London, UK

House in St Margarets, 142
London, UK

House in the 14th Arrondissement, 148
Paris, France

Institute for Dialects, 152
Oberschlatten, Austria

Jacobs Subterranean, 154
Sherman Oaks, California, USA

Kit House Extension, 156
Getterkinder, Switzerland

Klenke Apartment Building, 158
Dortmund, Germany

Klompé Addition, 162
Sydney, New South Wales, Australia

Koshino House Extension, 168
Ashiya, Hyogo, Japan

Legal/Illegal, 170
Cologne, Germany

Linton Street, 176
London, UK

Maison Lemoigne, 180
Confians Sainte Honorine, France

Mar Vista House, 184
Santa Monica, California, USA

McCarthy Residence, 186
Sydney, New South Wales, Australia

Mitchinson Residence, 188
Sydney, New South Wales, Australia

Mobile Home, 190
Rome, Italy

One Up, One Down, 192
London, UK

Open End, 194
London, UK

Pace McEwin Residence, 196
Sydney, New South Wales, Australia

Parasite Las Palmas, 198
Rotterdam, The Netherlands

Pavilion, 202
London, UK

Pedro Pedrazini Studio Extension, 21
Lavertezzo, Switzerland

Phinney Ridge House, 208
Seattle, Washington, USA

Podere 43, 214
Manerba, Italy

Point Piper House, 220
Point Piper, Sydney, New South Wales, Australia

Port Melbourne House, 228
Melbourne, Victoria, Australia

Priddie House, 230
Sydney, New South Wales, Australia

Protho House, 234
Dallas, Texas, USA

Rue de la Chapelle House, 236
Paris, France

Rue Payenne Apartment, 240
Paris, France

RVB Building, 242
Essen, Belgium

Schwartz House, 244
London, UK

Seer House, 246
Freimann, Munich, Germany

Semi-detached, 248
Tonbridge Wells, Kent, UK

Solar Umbrella, 252
Venice, California, USA

St Andrew's House, 256
Sydney, New South Wales, Australia

Van Belle & Medina Architects BVBA, 242
Markgravelei 152
BE-2018 Antwerp
Belgium
www.vanbellemedina.com

William Tozer architecture & design, 38, 118, 192,
33 D'Arday Street 1st Floor, 194, 202, 248
London W1F 8EU
UK

Pensacola, Florida 32502
USA
www.sammarshallerch.com

Sanya Polescu Architects
80 Baynes Mews
London NW3 5BH
UK
www.polescuarchitects.com

SCDA
10 Tuck Lane Blvd

32-134